

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – NOWE Ponad słowami klasa 1 część 2. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>RENEZANS – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie nazwy epoki</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegała reformacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki</li> <li>• objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra</li> <li>• wymienić wyznania protestanckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> <li>• omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>• analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa</li> <li>• opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę</li> </ul>
<b>3.</b> Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – Królowa Margot Patrice’a Chéreau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tematykę filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie filmu opisać konflikty stanowiące kanwę fabuły filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunki panujące na dworze francuskim jako tło wydarzeń rozgrywających się w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć problemy moralne poruszone w filmie</li> </ul>

<p><b>4.</b> Sztuka renesansu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać styl sztuki renesansowej</li> <li>wymienić najważniejszych twórców renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>mimesis, perspektywa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła renesansowego</li> <li>omówić wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu</li> </ul>
<p><b>RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b></p>					
<p><b>5. i 6.</b> Wzorzec życia szlacheckiego – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić tematykę utworu</li> <li>wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić podane fragmenty</li> <li>wymienić cechy idealnego szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie tekstu scharakteryzować idealnego szlachcica</li> <li>wskazać środki językowe zastosowane we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz świata przedstawiony we fragmentach</li> <li>omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega antropocentryczny charakter utworu</li> </ul>
<p><b>7.</b> Renesansowa wizja Boga – <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść pieśni <i>Czego chcesz od nas, Panie</i></li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie</li> <li>omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu</li> <li>wskazać użyte środki językowe</li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać interpretacji wiersza</li> <li>zanalizować renesansowy charakter wiersza</li> <li>omówić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaj wersyfikacji</li> </ul>
<p><b>8. i 9.</b> Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Pieśni IX</i></li> <li>zdefiniować gatunek <i>pieśń</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni</li> <li>wskazać elementy światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu</li> <li>przedstawić humanistyczny ideał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>

		<p>renesansowego w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego</li> <li>• omówić kontekst filozoficzny</li> <li>• na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety</li> </ul>	<p>człowieka na podstawie pieśni</p>	
<p><b>10.</b> Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń V</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść pieśni</li> <li>• zdefiniować gatunek <i>pieśń</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu</li> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> <li>• przedstawić argumentację podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użytych środków językowych</li> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i></li> <li>• uzasadnić przynależność <i>Pieśni V</i> do liryki tyrtejskiej</li> <li>• przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej</li> </ul>
<p><b>11.</b> Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń XXIV</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w utworze</li> <li>• wskazać środki językowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historycznoliteracki</li> <li>• omówić funkcję motywów mitologicznych w utworze</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić realizację motywu <i>non omnis moriar</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce</li> </ul>
<p><b>12., 13. i 14.</b> „Żaden ojciec podobno barziej nie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega polemika ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji <i>Trenów IX, X i XI</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo</li> </ul>

<p>miłował dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Trenów IX, X i XI</i></li> <li>• zdefiniować tren</li> </ul>	<p>poety widoczny w <i>Trenach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do antyku w poznanych <i>trenach</i> (filozofii, mitologii)</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne w poznanych <i>trenach</i></li> </ul>	<p>stoicyzmem w poznanych <i>trenach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych <i>trenach</i></li> <li>• wskazać ironię w <i>Trenie IX</i> i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać punkt kulminacyjny w <i>Trenie X</i> i wyjaśnić jego istotę</li> <li>• wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w <i>Trenie X</i></li> <li>• przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w <i>Trenie XI</i></li> </ul>		<p><i>Trenów</i> Kochanowskiego</p>
<p><b>15.</b> Żaloba po stracie dziecka – ***[<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować zakończenie wiersza</li> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich</li> </ul>
<p><b>*16. i 17.</b> <i>Treny</i> jako cykl poetycki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję cyklu</li> <li>• grupować utwory w obszary tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i></li> <li>• omówić odniesienia do antyku i Biblii obecne w <i>Trenach</i></li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworach</li> <li>• odczytać ewolucję światopoglądu poety w cyklu <i>Trenów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cykl <i>Trenów</i> jako kreację artystyczną</li> <li>• wskazać elementy renesansowe w cyklu</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w utworach</li> <li>• omówić sposób przedstawienia śmierci w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego</li> <li>• przedstawić ewolucję poglądów Jana Kochanowskiego w cyklu, odwołując się do wierszy</li> <li>• porównać kreacje literackie bohaterów dotkniętych cierpieniem – podmiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega konsolacyjny charakter <i>Trenów</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru <i>Trenów</i></li> <li>• omówić funkcję przedstawienia sytuacji lirycznej na podobieństwo snu w <i>Trenie XIX</i></li> </ul>

				liryczny <i>Trenów</i> i Hioba	• omówić wizję życia pośmiertnego w <i>Trenach</i>
<b>18.</b> O czym jest <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów tragedii i podać ich pierwowzory z mitologii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do mitu o wojnie trojańskiej</li> <li>• wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę dramatu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega konflikt postaw w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić okoliczności wystawienia utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sztukę poetycki pieśni chóru</li> </ul>
<b>19. i 20.</b> Zastosowanie chwytów retorycznych w polityce – <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić argumenty Antenora i Aleksandra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać chwytów retorycznych i erystycznych w wypowiedziach Antenora, Aleksandra i Iketaona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować argumenty mówców</li> <li>• omówić mechanizmy powstawania decyzji przesądających o losach zbiorowości zaprezentowane w utworze</li> <li>• na podstawie pieśni <i>Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie</i> stworzyć kodeks etyczny polityka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować mowę Iketaona pod kątem zabiegów manipulacyjnych</li> <li>• omówić przesłanie zawarte w zakończeniu dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest <i>kostium historyczny</i> w utworze i odnieść to pojęcie do <i>Odprawy posłów greckich</i></li> </ul>
<b>21.</b> <i>Odprawa posłów greckich</i> jako dramat humanistyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić budowę <i>Odprawy posłów greckich</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe tragedii antycznej w <i>Odprawie posłów greckich</i></li> <li>• wskazać cechy dramatu humanistycznego w <i>Odprawie posłów greckich</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy gatunkowe tragedii antycznej zastosowane przez Jana Kochanowskiego</li> <li>• omówić funkcję pieśni chóru w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sporu pomiędzy Aleksandrem a Antenorem w odniesieniu do konfliktu tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję monologu Kasandry</li> </ul>

<p><b>22.</b> Przed czym ostrzega Kasandra? – <i>Rozterka Kasandry</i> Anny Kamieńskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• nazwać rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst mitologiczny wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować typy ludzi, o których mówi podmiot liryczny</li> <li>• przedstawić zagrożenia, przed którymi ostrzega Kasandra w wierszu</li> <li>• określić funkcję użytych środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać przesłanie wiersza Kamieńskiej z wypowiedzią Kasandry w <i>Odprawie posłów greckich</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat tragicznego wydzwięku obu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza</li> </ul>
<p><b>23.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny twórczości Jana Kochanowskiego</li> <li>• wymienić najważniejsze utwory Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego</li> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst filozoficzny twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić renesansowy charakter twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>*24. i 25.</b> Życie w idealnym państwie – <i>Utopia</i> Tomasza Morusa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>utopia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję organizacji życia społecznego przedstawioną w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić prawa i obowiązki mieszkańców Utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa</li> <li>• przedstawić motyw utopii dawniej i dziś</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady</li> </ul>
<p><b>*26.</b> Niebezpieczeństwa utopii – <i>Nowy wspaniały świat</i> Aldousa Huxleya</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>antyutopia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega antyhumanizm utopii opisanej przez Huxleya</li> <li>• wskazać elementy konwencji <i>science fiction</i> we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasza Morusa i <i>Nowego wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady utopii i antyutopii w kulturze współczesnej</li> </ul>
<p><b>27. i 28.</b> Retoryka w służbie ojczyźnie – <i>Kazania</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Kazań sejmowych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować argumentację Piotra Skargi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zastosowanych środków retorycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować stylizację biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wizji Skargi</li> </ul>

sejmowe Piotra Skargi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście chwytów retorycznych</li> <li>• wskazać w tekście nawiązania do Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić realizację toposu ojczyzny w utworze</li> </ul>	<p>proroctwa obecną w <i>Kazaniach sejmowych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wymowy politycznej <i>Kazań sejmowych</i></li> <li>• umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym</li> </ul>	<p>ukazanej na obrazie Jana Matejki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić ideologiczną funkcję obrazu</li> </ul>
<b>RENEZANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
29. i 30. Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować pojęcie <i>zapożyczenie</i></li> <li>• przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim</li> <li>• podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków</li> <li>• rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim</li> <li>• sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia</li> </ul>
<b>RENEZANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
31. Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest perswazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znać i rozróżniać rodzaje argumentów stosowanych w perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję</li> <li>• wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach i zaprezentowanych sytuacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i rozróżniać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej</li> <li>• przygotować mowę perswazyjną</li> </ul>
32. Jak skutecznie przemawiać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza rodzaje przemówień</li> <li>• wylicza środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób użyte środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przemówienie pod kątem użytych środków retorycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu</li> <li>• wygłosić mowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować wypowiedź retoryczną z uwzględnieniem jej funkcji językowej, celu i adresata</li> </ul>

		retoryczne oddziałują na odbiorcę		z uwzględnieniem środków pozajęzykowych	
<b>RENEZANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>33. i 34.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>BAROK – O EPOCE</b>					
<b>35. i 36.</b> Barok – epoka sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kontrreformacja</i></li> <li>• scharakteryzować specyfikę polskiego baroku</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>sarmatyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki</li> <li>• omówić główne idee filozofii Kartezjusza</li> <li>• omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki</li> </ul>
<b>37. i 38.</b> Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku</li> <li>• dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenas sztuki barokowej</li> </ul>



<p><b>39.</b> Portret malarza barokowego – <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu</li> <li>• opisać proces powstawania dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować postacie głównych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować kreację Scarlett Johansson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie</li> <li>• sformułować recenzję filmu</li> </ul>
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<p><b>40. i 41.</b> Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego</li> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• wskazać w utworze cechy sonetu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>• odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>42. i 43.</b> Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować wiersze</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego</li> <li>• odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>• omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu <i>Marność</i></li> <li>• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i></li> </ul>
<p><b>44.</b> Echa baroku w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Róża</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>topos</i>, <i>puenta</i>, <i>koncept</i>, <i>vanitas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazać się znajomością motywów barokowych i wskazać, które motywy zostały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę róży w kulturze</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> </ul>

<i>oddana Danielowi Naborowskiemu</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego</li> </ul>	wykorzystane w wierszu Rymkiewicza <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do barokowego konceptyzmu</li> </ul>	
<b>45. i 46.</b> Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworów</li> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>• wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>47.</b> Barokowość w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[ <i>Dla zakochanych to samo staranie...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>erotyk</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> <li>• wskazać podobieństwa między doświadczeniami miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę wiersza</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• omówić związki między wierszem Grochowiaka a poezją Jana Andrzeja Morsztyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy makabry w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega ich groteskowość</li> </ul>
<b>48.</b> William Szekspir i epoka elżbietańska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym był teatr elżbietański</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego a rozkwitem kultury w Anglii pod panowaniem Elżbiety I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira</li> </ul>
<b>49.</b> <i>Romeo i Julia</i> – najsympliczniejsza opowieść o miłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohaterów</li> <li>• scharakteryzować bohaterów tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zwroty akcji i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła</li> </ul>

<p><b>50.</b> Tragizm <i>Romea i Julii</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację Romea i Julii jako bohaterów dynamicznych</li> <li>wyjaśnić, na czym polega idealizm bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić tragizm tytułowych bohaterów dramatu</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat problemu konfliktu pokoleń przedstawionego w utworze</li> </ul>
<p><b>51.</b> <i>Romeo i Julia</i> wobec tradycji literackiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić cechy dramatu szekspirowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównać je z antycznym fatum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować język utworu</li> <li>przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira w stosunku do tragedii klasycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci</li> </ul>
<p><b>52.</b> Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego</li> <li>omówić stopniową przemianę Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować motywację zachowań bohatera</li> <li>wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”</li> </ul>
<p><b>53.</b> Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić historię Lady Makbet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic</li> <li>omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa</li> <li>wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze</li> <li>przeanalizować relacje między małżonkami</li> <li>przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki</li> </ul>

<p><b>54.</b> Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy fantastyki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób kreacji wiedźm</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze</li> <li>omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem</li> <li>omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i>, dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach – reżyserki dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera</li> </ul>
<p><b>55.</b> <i>Makbet</i> – dramat o władzy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Makbeta jako władcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka</li> </ul>
<p><b>56.</b> <i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej</li> <li>wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze</li> <li>zdefiniować tragizm w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję różnicowania języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> </ul>
<p><b>*57.</b> <i>Hamlet</i> – utwór o władzy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować sposób przejścia władzy przez Klaudiusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Klaudiusza jako władcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy makiawelizmu w sposobie sprawowania władzy przez Klaudiusza</li> <li>przeanalizować rolę Ducha w utworze jako symbol władzy ojcowskiej nad synem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować monolog Klaudiusza wygłoszony po przedstawieniu i omówić zagadnienie teatralności polityki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przejścia władzy przez Fortynbrasa</li> </ul>
<p><b>*58. i 59.</b> Hamlet jako symbol postawy życiowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy Hamletem a innymi bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat szaleństwa bohatera</li> <li>omówić realizację motywu <i>vanitas</i> w scenie na cmentarzu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować i zinterpretować monolog Hamleta</li> <li>omówić motyw <i>theatrum mundi</i> w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić postawę tytułowego bohatera</li> </ul>

				odniesieniu do Hamleta	
<b>*60.</b> Tragedia zemsty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny dążenia do zemsty przez: Hamleta, Laertesę i Fortynbrasa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób realizacji zemsty przez Hamleta</li> <li>• omówić sposób realizacji zemsty przez Laertesę</li> <li>• omówić sposób realizacji zemsty przez Fortynbrasa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję rozmowy Hamleta z duchem ojca</li> <li>• dostrzec tragizm Hamleta wynikający z narzucenia mu obowiązku zemsty</li> <li>• porównać trzy postawy wobec zemsty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kulturowo usankcjonowanego obowiązku zemsty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn zwlekania z dokonaniem zemsty</li> </ul>
<b>*61.</b> Kreacja Ofelii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować historię Ofelii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Ofelię</li> <li>• przedstawić relację pomiędzy Ofelią a jej ojcem</li> <li>• przedstawić relację pomiędzy Ofelią a Hamletem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn obłędu Ofelii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obłęd Ofelii i Hamleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat teatralności w zachowaniu Ofelii</li> </ul>
<b>*62.</b> <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do <i>Hamleta</i> Szekspira</li> <li>• scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa</li> <li>• wskazać środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę utworu</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw</li> </ul>
<b>63.</b> William Szekspir – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira</li> <li>• wymienić omówione utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy dramatu szekspirowskiego na podstawie poznanych utworów</li> <li>• porównać <i>Biografioty</i> Stanisława Barańczaka z fabułą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira</li> <li>• wskazać kolokwializmy w <i>Biografiotach</i> Stanisława Barańczaka i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury</li> <li>• wskazać przykłady gry słownej w utworach Barańczaka i wyjaśnić, na czym polegają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat trafności parodii zastosowanej przez Barańczaka</li> </ul>

		poznanych utworów Szekspira			
<b>64. i 65.</b> <i>Skąpiec</i> Moliera – komedia charakterów	• zrelacjonować treść komedii	• scharakteryzować Harpagona	• wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu • wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję	• wyjaśnić, na czym polega komizm postaci • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny	• omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta
<b>66.</b> <i>Skąpiec</i> Moliera – krytyka obyczajów	• przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona	• omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci	• wskazać cechy komedii klasycystycznej • wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu	• podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie	• wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skąpca</i>
<b>BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>67.</b> Odmiany polszczyzny	• wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka	• wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania • wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka • wskazać różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym	• wymienić dialekty języka polskiego • wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie	• wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy • przekształcić język nieoficjalny na oficjalny	• posłużyć się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>68. i 69.</b> Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze

				• uogólnić, podsumować i porównać	
<b>ÓSWIECENIE – O EPOCE</b>					
<b>70.</b> Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać światopogląd epoki</li> <li>• przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>• wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia <i>racjonalizm</i> i <i>utilitaryzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>empiryzm, ateizm, deizm, materializm, sensualizm</i></li> <li>• opisać przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i></li> <li>• scharakteryzować specyfikę polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze idee filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>• omówić znaczenie prasy w oświeceniu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>• wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować związek światopoglądu oświecenia z życiem codziennym w epoce</li> </ul>
<b>71.</b> Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>• omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul>
<b>72.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać chwyt narracyjny zastosowany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować postać Mozarta oraz w tym kontekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>

Oblicza miłości do muzyki – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana		kontrastujące ze sobą postacie	w filmie i określić jego funkcję	wypowiedzieć się na temat miejsca sztuki w życiu człowieka	
<b>OSWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>73.</b> Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić postawę obywatelską Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić działalność publicystyczną i literacką Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kontekst historyczny epoki</li> </ul>
<b>74.</b> Poetycka definicja patriotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresata lirycznego</li> <li>opisać wzór patrioty ukazany w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić okoliczności powstania <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i></li> <li>wskazać użyte środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję zwrotu do miłości ojczyzny obecnego w utworze</li> </ul>
<b>75. i 76.</b> Satyryczny komentarz do rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować satyrę</li> <li>zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literackie dominujące w oświeceniu</li> <li>scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach</li> <li>wskazać w utworach cechy satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić cechy stylu klasycystycznego w literaturze</li> <li>przedstawić problematykę satyr</li> <li>wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu</li> <li>przedstawić kompozycję satyr</li> <li>wskazać środki retoryczne w satyrze <i>Świat zepsuty</i> i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrach</li> <li>zinterpretować puentę satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić satyry w kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej</li> </ul>
<b>77.</b> Współczesna satyra	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> <li>wyjaśnić terminy <i>ironia</i> i <i>stereotyp</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy satyry w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić problem poruszony w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst społeczno-polityczny utworu</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	wybraną satyrą Ignacego Krasickiego	
<b>OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</b>					
<b>78.</b> Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny i rozumie zasady ich stosowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca teksty z jednego stylu na drugi</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>79. i 80.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff